

Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Обнинский колледж» г. Обнинска Калужской области

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»**

**В соответствии с ГОС (ФК)
Уровень среднего общего образования
10-11 класс
Срок реализации –2 года**

Составитель:
Пыталева Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

город Обнинск.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный план школы предусматривает на изучение литературы в 10 классе 105 часов в год (3 часа в неделю); в 11 классе – 102 часа в год (3 часа в неделю). Всего 207 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

10 класс

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные

Введение. Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало»
Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Отголоски классицизма. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма.

Россия во второй половине 19 века. Зарождение народнической идеологии и литературы
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота. Добро Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность». «Демон». «Осень». Слияние гражданских, философских и личных мотивов.
Историзм и народность – основа реализма Пушкина.

«Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения «Валерик», «Как часто, пёстрою толпою окружен...». «Сон». «Выхожу один я на дорогу...», «Поэт». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико–героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных в других повестях («Старосветские помещики») – идиллия и сатира, «Вий» демоническое и ангельское. «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма литературы второй половины 19 века.

Литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и её мировое признание

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». явление». Социальная и нравственная проблематика. Герои романа и их отношение к герою. социальное Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Обломовщина как социальное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Драма «Гроза». Духовное самосознание Катерины. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве») Н. А. Добролюбова.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии. И легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт романтик. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «встретил вас, и все бывшее...» «нам не дано предугадать...», «Природа сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О. как убийственно мы любим...»

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землей», «Это утро, радость эта», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык! ...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. «Слеза дрожит в твоём равнинном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало поэмы. Особенности поэтического языка. «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли», «Поэт И гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»- ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Начало Творческого пути . Духовные искания ,их отражения в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая и история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно - психологический облик Наташи Ростовской, Сони, Элен, Марьи Болконской. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология. «Маленькие люди» в романе проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр русской новеллы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры сценка, юмореска, анекдот. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью.

Многообразие философско–психологической проблематики а рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы. «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином» и др. «Вишнёвый сад» Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами.

Генрих Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь - игра и героиня – кукла. Мораль естественная и мораль ложная. **Ар-**

тюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль».

11 класс

Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Три основные направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала 20 века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели - реалисты начала 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Крещенская ночь**», «**Собака**», «**Одиночество**».

Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в рассказе. Традиции русской психоло-

гической прозы в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души..» Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение; правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»**. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»**. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаёв). Слово о поэте. Стихотворения(по выбору). Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сб. **«Урна»**)

Акмеизм

Статья Н.Гумилёва **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.

Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина.

Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», « Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».** Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев**). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарёв)

Стихотворения из сборников **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».** Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»** (из цикла **« На поле Куликовом»**), **«На железной дороге».**

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме».** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле **«На поле Куликовом».** Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалисти-

ческое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию 20 в.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший...».

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов

Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья»).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («**Конармия**», **И. Бабеля**, «**Россия, кровью умытая**» **А. Весёлого**, «**Разгром**» **А.**

Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («**Плачи**» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «**Солнце мёртвых**» **И. Шмелёва**). Поиски нового героя эпохи («**Голый год**» **Б. Пильняка**, «**Ветер**» **Б. Лавренева**, «**Чапаев**» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, её направленность (А. Аверченко «**Дюжина ножей в спину революции**»; **Тэффи** «**Ностальгия**»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления) **Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**».

«**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества. Традиции Маяковского в российской поэзии 20 в.

Теория литературы. Футуризм (развитие представления). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представления о рифме: рифма составная, ассонансная.

Литература 30-х годов (обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б Пастернака**, **О. Мандельштама**.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я Смелякова**, **Б. Ручьёва**, **М. Светлова**; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой**, «**Пётр Первый**», **Ю.**

Тынянов «Смерть Вазир –Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л.

Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В.Луговского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 в. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова.

Связь его творчества с традициями русской сатиры.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**».

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Русская поэзия и судьба народа как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВОВ.

Поэма «**Реквием**». Единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения, трагическое звучание «Реквиема».

Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.

Сюжетность лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...**»; «**Silentium**», «**Мы живём, под собою не чуя страны...**»

Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце 20-начале 21 века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**»; «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь, творчество, личность. (Обзор).

«**Тихий Дон**» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.

Теория Литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика **А Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова,**

О Берггольц, Дм. Кедрина; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Сочетание высоких патриотических чувств с интимными переживаниями лирического героя. Внимание к героическому прошлому народа, символическое звучание признаний в любви к родным местам.

Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М. Шолохова, К Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманна.**

Нравственные конфликты, напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: Драматургия К Симонова, Л. Леонова, пьесасказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.

Литература 50-90-годов (обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Фёдоров, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Ю. Друнина** и др.

«Городская проза»: **Д. Гранин, М. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин.**

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях **С. Залыгина, В.**

Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»).**

Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.**

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь, творчество, личность. (Обзор). Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я**

знаю, никакой моей вины...»; «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта 20 века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии.

Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь»; «Марбург»,

«Быть знаменитым некрасиво». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзор с анализом фрагментов) История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение эпического и лирического начал. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь, творчество, личность. (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь, творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность «Колымских рассказов». Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и

смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. **Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба».**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой».

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой»

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

Литература конца 20 – начала 21 века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, Е. Носов, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, Ю.**

Поляков..

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Ю. Мориц, Л. Васильева, Н. Тряпкин, А. Кушнер, И. Шкляревский, О.Фокина, О. Седакова..**

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Английская фантазия на русские темы»

Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

ТЛ. Парадокс как художественный приём.

Томас Стериз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (обзорное изучение романа)

Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь.

ТЛ. Внутренний монолог.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Русская литература 19-го века	4
2	А. С. Пушкин.	7
3	М. Ю. Лермонтов	3
4	Н. В. Гоголь.	3
5	И. А. Гончаров	6
6	А. Н. Островский	6
7	Н. С. Лесков	5
8	И. С. Тургенев	8
9	Н. А. Некрасов	7
10	Ф.М.Достоевский	13
11	Ф. И. Тютчев	3
12	А. А. Фет	2
13	А. К. Толстой	2
14	Л. Н. Толстой	17
15	М.Е.Салтыков - Щедрин	5
16	А. П. Чехов	8
17	Из зарубежной литературы	3
18	Итоговый урок. Резерв.	3
		Всего 105 ч.

11 класса

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Введение	1
	Литература начала 20 века	
2	Обзор литературы начала 20 в. Писатели-реалисты 20 века А.П.Чехов.	9
3	И.А.Бунин	1
4	А.И.Куприн	7
5	М.Горький	4
6	Серебряный век русской поэзии	14
7	А.А.Блок	8
8	Н.С. Гумилев	2
9	А.А.Ахматова	13
10	Новокрестьянская поэзия. Клюев	4
11	С.А.Есенин	4
	Литература 20-х	
12	В.В.Маяковский	10
13	М.И.Цветаева	1
	Литература – 30 х годов	
14	Литература 30-х годов. Обзор.	4
15	М.А.Булгаков	5
16	А.П.Платонов	3
17	М.А.Шолохов	7
18	Литература ВОВ	1
	Литература 50-90 годов	
19	Литература 50-х годов	2
20	Обзор литературы 60-70 годов	4
21	А.И.Солженицын	4
22	А.Т.Твардовский	3
23	Литература последних десятилетий 20 века	6
24	Литература конца 20 – начала 21 в.	5
25	Из зарубежной литературы	7
26	Резервный урок	1
27	Итоговое повторение.	6
		Всего 102 ч.