

Частное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
«Обнинский колледж» г.Обнинска Калужской области

**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**в соответствии с ФГОС НОО
уровень начального общего образования
1-4 класс**

Срок реализации – 4 года

город Обнинск

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественного творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- 6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 7) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 8) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 9) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- 6) овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- 7) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- 8) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- 9) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- 10) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
- 3) эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- 6) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- 7) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 8) понимание образной природы искусства;
- 9) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 10) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 11) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 12) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 13) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 14) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 15) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 16) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 17) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 18) освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- 19) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 20) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 21) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 22) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 23) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- 24) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной

красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,

переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль

и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование уроков в 1 классе

<i>№ п\п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Вид контроля</i>
1	Кто такой художник?	Качества, которыми должен обладать художник. Изображение всего, что видишь по пути домой.	<i>Иметь представление</i> о качествах, которыми должен обладать художник. <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). <i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам. <i>Создавать</i> изображения по памяти.	Просмотр и анализ работ.
2	Чем работает художник?	Материалы и инструменты художника. Создание различных форм предметов изображение: дерева, листа...Формирование первичных навыков пользования палитрой и кистями.	<i>Иметь представление</i> о материалах и инструментах художника. <i>Овладевать</i> первичными навыками работы с палитрой. <i>Иметь представление</i> о главных и составных цветах, способах получения составных цветов. <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе их смешивания.	Просмотр и анализ работ.
3	Как появилось изобразительное искусство?	Наскальный рисунок.	<i>Иметь представление</i> о зарождении изобразительного искусства. <i>Уметь организовать</i> рабочее место. <i>Создавать</i> графический рисунок, подражая наскальным рисункам.	Просмотр и анализ работ.
4	Гуашь	Рисование гуашью ковриков.	<i>Овладевать</i> первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить</i> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Просмотр и анализ работ.
5	Кисть в руке художника	Передача настроения с помощью цвета. Рисование картины-фантазии (гуашь).	<i>Соотносить</i> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать</i> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление,	Просмотр и анализ работ.

			восторг и т. д.).	
6	Придумываем, сочиняем, творим.	Придумывать загадку и нарисовать к ней отгадку.	<i>Придумывать</i> загадку (словесный образ) и <i>рисовать</i> к ней отгадку (художественный образ). <i>Наблюдать и фантазировать</i> при создании образных форм.	Просмотр и анализ работ.
7	Художник - живописец	Ознакомление с произведениями художников – живописцев. Рисование осеннего парка.	<i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать произведения художников. <i>Участвовать в обсуждении</i> содержания произведений художников. <i>Создавать</i> живописное изображение осеннего парка, передавая в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
8	Художник - график	Характер линий, рисование графических узоров (карандаш)	<i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. <i>Находить и наблюдать</i> линии и их ритм в природе. <i>Создавать</i> графический рисунок с помощью линий. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
9	Фломастеры	Рисование открытки (фломастер)	<i>Овладевать</i> первичными навыками работы штрихом и штриховкой; <i>Создавать</i> графический рисунок с помощью штриха. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
10	Придумываем, сочиняем, творим.	Вспомнить сказки с известными сказочными героями, охарактеризовать их, нарисовать этих героев, максимально передавая их характер (групповая работа)	<i>Создавать</i> образы по представлению. <i>Использовать</i> различные материалы для реализации замысла. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
11	Художник - скульптор	Знакомство с работами известных скульпторов. Лепим по памяти и по представлению.	<i>Находить</i> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать</i> выразительность большой формы в скульптурных изображениях. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
12	Пластилин и глина.	Знакомство с особенностями пластилина и глины, с	<i>Осваивать</i> технику работы с пластилином. <i>Овладевать</i> первичными умениями работать по	Просмотр и анализ работ.

		правилами лепки. Лепка собачки (работа по подсказке)	инструкционной карте. <i>Создавать</i> пластический образ. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	
13	Аппликация.	Техника аппликации. Дерево.	<i>Осваивать</i> технологию изготовления аппликации. <i>Понимать и выполнять</i> технику безопасности при работе с ножницами. <i>Последовательно наклеивать</i> элементы композиции. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
14	Художник - архитектор.	Создание моделей зданий. Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	<i>Понимать</i> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Анализировать</i> , из каких основных частей состоит дома. <i>Использовать</i> подручные материалы для конструирования.	Просмотр и анализ работ.
15	Художник - прикладник	Познакомить с народными промыслами, народными игрушками. Изготовление из глины Дымковской игрушки.	<i>Определять</i> по внешнему виду отличия игрушек разных промыслов. <i>Создавать</i> игрушку из глины, опираясь на правила работы с глиной. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
16	Делаем игрушки сами.	Делаем игрушку из ниток. Работа по инструкционным картам.	<i>Изготавливать</i> игрушку, ориентируясь на инструкционную карту. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
17	Пейзаж	Знакомство с картинами художников – пейзажистов. Рисование зимнего пейзажа.	<i>Уметь объяснять</i> , что такое пейзаж. <i>Продумывать и составлять</i> композицию рисунка. <i>Выражать</i> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Просмотр и анализ работ.
18	Портрет	Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов. Особенности изображения человеческого лица. Рисование портрета.	<i>Уметь объяснять</i> , что такое портрет и его особенности; <i>Создавать</i> портрет, соблюдая пропорции при изображении лица человека. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.

19	Сюжет	Представление о сюжете. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. Изображение сюжетного рисунка карандашами, фломастерами, восковыми мелками.	<i>Передавать</i> в рисунке сюжет. <i>Овладевать</i> практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
20	Натюрморт	Дать толкование понятия «натюрморт». Знакомство с произведениями художников: П. Сезан Фрукты, А. Матисс красные рыбки.	<i>Уметь объяснять</i> , что такое натюрморт, <i>обозначать</i> отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства; <i>Овладевать</i> первоначальными навыками изображения натюрморта.	Просмотр и анализ работ.
21	Иллюстрация: рисунок в книге.	Иллюстрация, художник иллюстратор. Создаем иллюстрации к книжке «Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море».	<i>Уметь объяснять</i> , что такое «иллюстрация». <i>Выполнять</i> иллюстрации, выделять главное в рисунке.	Просмотр и анализ работ.
22	Рассказываем сказку с помощью линий.	Особенности изображений линией, характер линий. Создаем изображение линией «Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море».	<i>Иметь представление</i> о разных типах линий. <i>Исследовать</i> характер линий в работах художников. <i>Изображать</i> сюжет рассказа с помощью линий.	Просмотр и анализ работ.
23	Акварель.	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приемами работы «по – сырому»	<i>Иметь представление</i> об основных свойствах акварельных красок. <i>Пользоваться</i> приемами работы «по – сырому».	Просмотр и анализ работ.
24	Рисуем животных из кляксы.	Изучение пятна как средства выразительности рисунка. Рисование животных из кляксы.	<i>Уметь увидеть</i> в обычном необычное: клякса – рисунок. <i>Использовать</i> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <i>Видеть</i> зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	Просмотр и анализ работ.
25	Лепим животных.	Выбор и применение соразмерности для реализации собственного	<i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме. <i>Передавать</i> в изделии форму, общее пространственное расположение, пропорции, соразмерность предметов.	Просмотр и анализ работ.

		замысла в изделии. Изготовление животного и его детёныша.	<i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	
26	Наблюдаем за птицами.	Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира. Освоение приёмов складывания из бумаги (работаем по подсказке).	<i>Выполнять</i> простейшие приёмы складывания из бумаги. <i>Овладевать</i> умением понимать инструкционную карту. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
27	Изготавливаем птицу из бумаги.	Ознакомление с техникой киригами. Освоение приёмов складывания из бумаги (работаем по подсказке).	<i>Выполнять</i> простейшие приёмы складывания из бумаги. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
28	Разноцветный мир природы.	Изображение радуги акварелью. Радуга в произведениях художников.	<i>Уметь называть</i> порядок цветов спектра. <i>Иметь представление</i> об основных и дополнительных цветах. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
29	Разноцветный мир природы.	Передача эмоционального состояния в творческой работе с помощью цвета. Изображение «Царства ледяных цветов» или «Солнечного города».	<i>Иметь представление</i> о тёплых и холодных цветах. <i>Применять</i> правила смешивания цветов. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
30	Состояния природы.	Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, И. Левитан, К. Юон. Изображение лета по памяти.	<i>Исследовать</i> , какое состояние природы передают художники в пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже. <i>Овладевать</i> практическими умениями рисования по памяти. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
31	Деревья	Определение характерных изобразительных особенностей разных видов деревьев. Изображение различных деревьев.	<i>Выделять</i> характерные особенности изображения деревьев. <i>Создавать</i> графическое изображение дерева. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
32	Цветы.	Определение характерных изобразительных особенностей разных цветов. Рисование с натуры цветов.	<i>Выделять</i> характерные особенности изображения цветов. <i>Создавать</i> живописное изображение цветка. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.

33	Придумываем, сочиняем, творим.	Коллективная работа: «Скоро лето» (гуашь)	<i>Знать и использовать</i> в работе правила работы с гуашью; правила смешивания цветов. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
----	--------------------------------	---	---	--------------------------

Тематическое планирование уроков во 2 классе

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся</i>	<i>Вид контроля</i>
1	Что значит быть художником? Фактура предмета.	Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».	<i>Передавать</i> в рисунке фактуру. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Уметь размещать</i> предметы на предметной плоскости. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
2-3	Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве.	Рисование гуашью натюрморта «Дары осени».	<i>Передавать</i> первый план и второй план в натюрморте, <i>Уметь размещать</i> предметы на предметной плоскости. <i>Передавать</i> рефлекс в натюрморте. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Анализ результатов художественного творчества.
4	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	Рисование карандашами интерьера комнаты человека, кокой либо профессии.	<i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участствовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.	Просмотр и анализ работ.
5	Что такое открытое пространство?	Понятие об открытом пространстве. Рисование гуашью «Моя улица ранним утром или вечером» (по выбору учащегося).	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> в рисунке изменения цвета, и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
6	Открытое пространство и архитектура.	Рисование цветными карандашами в технике графики «Дом и окружающий его мир природы».	<i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.	Просмотр и анализ работ.

			<i>Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	
7	Кто создаёт архитектуру?	Лепим из пластилина проект детской площадки.	<i>Представлять</i> и рассуждать о роли архитектора. <i>Участвовать</i> в беседах и обсуждениях. <i>Создавать</i> объемный проект детской площадки из пластилина. <i>Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Анализ результатов художественного творчества
8	Какие бывают виды искусства?	Передача в различных техниках одного из видов искусств.	<i>Иметь</i> представления о видах искусства (музыка, живопись, театр, скульптура...); <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. <i>Передавать</i> любой вид искусства в различной технике. <i>Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.
9	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	<i>Создавать</i> тростевую куклу из бумаги и картона. <i>Уметь</i> работать по подсказке (инструкционная карта). <i>Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.
10-11	Какие бывают игрушки?	Знакомство с разнообразием народной игрушки. Лепка народной игрушки из глины (пластилина) и роспись игрушки.	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства. <i>Создавать</i> народную игрушку (лепка из глины или пластилина). <i>Расписывать</i> игрушки, передавая особенности декора определенного народного промысла. <i>Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.
12	Художественно - выразительные средства. О чём говорят на картине цвета?	Рисование гуашью «Я из теплой комнаты смотрю на падающий снег», «Мы играем на улице, а в доме уже зажгли огни»	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение, в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). <i>Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Анализ результатов художественного творчества
13	Учимся изображать с натуры.	Рисование карандашами предмета с натуры.	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> характерные особенности формы и цвета предмета при изображении его с натуры. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и	Анализ результатов художественного творчества

			деятельность своих сверстников.	
14	Портрет.	Рисование гуашью – портрет.	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Анализ результатов художественного творчества
15	Такие разные маски.	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	<i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и материалов от содержания и замысла. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
16	Графическое изображение.	Рисование графическими материалами «Иллюстрация к любимой сказке».	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре. <i>Создавать</i> изображение графическими материалами. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
17	Контраст.	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
18	Пятно.	Рисование акварелью «Небо».	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.	Просмотр и анализ работ
19	Тон.	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, пятне на основе восприятия музыки, поэтического слова. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
20	Штрих.	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе», «Передача образа через штрих».	<i>Уметь импровизировать</i> в штрихе. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
21	Набросок.	Работа цветными карандашами, этюд.	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
22	Придаём бумаге объём.	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.	Просмотр и анализ работ
23	Пейзаж.	Рисование акварелью «Пейзаж».	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.	Просмотр и анализ работ

			<i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
24	Работаем смешанной технике.	в	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	<i>Выполнять</i> работы в акварели и акварельных карандашах. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
25	Животные произведениях художников.	в	Рисование животных по выбору учащихся.	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
26	Сюжет.		Лепка из пластилина сюжетной композиции «Человек и животные».	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Выполнять</i> сюжетную композицию из пластилина.	Просмотр и анализ работ
27	Удивительный мир растений.		Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
28	Человек учится у природы.		Выполнение рисунка	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> , чему человек учится у природы. <i>Наблюдать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
29	Природные формы архитектуре.	в	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	<i>Наблюдать</i> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины и т. д.), <i>анализировать</i> их форму, конструкцию, пропорции. <i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Отражать</i> в объемной работе свои наблюдения за природой. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
30	Собираем коллекцию камней.		Украшение камня рисунком. Придумывание сказок о камне.	<i>Наблюдать</i> , какие узоры создает природа. <i>Создавать</i> рисунок на предмете, учитывая его форму. <i>Придумывать</i> сказки про созданные изображения.	Просмотр и анализ работ
31	Симметрия природе	в и	Аппликация из бумаги.	<i>Иметь</i> представления о симметрии в природе и изобразительном искусстве.	Просмотр и анализ работ

	искусстве.		<i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их. <i>Осваивать приемы</i> симметричного вырезывания. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
32	Орнамент.	Создание орнамента в геометрической форме.	<i>Иметь</i> представления об орнаменте, видах орнамента. <i>Создавать</i> орнамент, учитывая форму предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
33	Слушаем и наблюдаем ритм.	Изображение ритмичных узоров.	<i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве. <i>Осваивать приемы</i> декоративного рисования. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ
34	Смотри на мир широко открытыми глазами.	Рисование «Летние зарисовки».	<i>Наблюдать</i> и эмоционально оценивать произведения искусства. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Уметь передавать</i> в рисунке свои впечатления. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ

Тематическое планирование уроков в 3 классе

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся</i>	<i>Вид контроля</i>
1	Природа и художник.	Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости: передача красоты природы в одном из жанров изобразительного искусства.	<i>Понимать</i> отражение природного пространства в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. <i>Иметь представление</i> о жанрах изобразительного искусства. <i>Выполнять</i> тематическую композицию. <i>Участвовать</i> в диалоге, <i>высказывать</i> свое мнение.	Просмотр и анализ работ.
2	Воздушное пространство. Облака.	«Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Подводные обитатели», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по-сырому».	<i>Понимать</i> , что воздушное пространство (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса) создает в природе особый рисунок. <i>Объяснять</i> , что такое «открытое» и «закрытое» пространство. <i>Осваивать</i> технику работы акварелью «по-сырому». <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.

3	Воздушное пространство. Птицы.	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников. Создание эскиза летательного аппарата.	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
4	Водный мир. Морские пейзажи.	Маринистика. Композиция «Корабли в море» по мотивам работ И.К.Айвазовского	<i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, воздушную и линейную перспективу. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.
5	Водные обитатели.	Объёмная композиция «Водный мир». Работа в малых группах.	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
6	Земная поверхность. Деревья.	Изображение разных видов деревьев.	<i>Выделять</i> конструктивные особенности деревьев. Создавать изображения деревьев графическими материалами. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
7	Камень в декоративно-прикладном искусстве.	Рисунок отделочного камня. Техника мраморирования.	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, рисунок отделочного камня. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
8	Выразительность формы в декоративном искусстве. Ваза из «камня».	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина или выполнение работы в технике мраморирования.	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Просмотр и анализ работ.
9	Недра земли.	Изображение подземных жилищ: «Дюймовочка в жилище полевой мыши», «Пещера хозяйки медной горы»	<i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. <i>Рассказывать</i> о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. <i>Создавать</i> иллюстрации подземного царства. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.	Просмотр и анализ работ.

			<i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
10	Ритм в природе и в искусстве.	Примерные темы: Полет журавлей на восходе солнца. Ритмичный рисунок журавлиного клина. «День и ночь», ритмичная смена дня и ночи. «Времена года», изображение человека за характерными занятиями.	<i>Понимать</i> значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве. <i>Осознавать</i> цикличность и ритм в жизни и в природе. <i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных и изобразительных произведениях. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
11	Глухие и звонкие цвета.	Понятие о глухих и звонких цветах. Передача красками впечатления от яркого солнечного утра. Работа раздельным мазком.	<i>Передавать</i> настроение и характер изображаемого с помощью цвета. <i>Получать</i> при смешении краски необходимое звучание цвета; <i>представлять</i> , какие пропорции того или иного цвета надо <i>использовать</i> . <i>Иметь представление</i> об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
12	Главные и дополнительные цвета. Нюанс.	Главные и дополнительные цвета, контраст, нюанс. Работа в малых группах. «Яхты в море». «Солнечный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке».	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от желтого к синему, от белого к зелёному и д.) <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Использовать</i> элементы импровизации для решения творческих задач. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
13	Гризайль.	Изображение в технике гризайля.	<i>Экспериментировать</i> с тоном: выполнение растяжек, получение новых тонов. <i>Создавать</i> плавные переходы тона. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
14	Монотипия.	Изображение в технике монотипии.	<i>Овладевать</i> техникой выполнения монотипии. <i>Использовать</i> элементы импровизации для решения	Просмотр и анализ работ.

			творческих задач. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
15	Композиции на передачу контраста в рисунке.	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «день и ночь», «унылое и радостное», «мягкое и пушистое, твердое и колючее», иллюстрации к народной сказке «Про ленивую и Радивую».	<i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
16	Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст в скульптуре.	Отражение формы, содержания, динамики в скульптуре через материал и фактуру. Примерные темы композиций: «Волк и ягненок».	<i>Понимать, представлять</i> и <i>передавать</i> контраст в объёме (лепка из глины или пластилина). <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
17	Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст архитектурных форм.	Игровой проект архитектурно-паркового ансамбля для детского сада с игровыми площадками, постройками в форме лабиринта, беседками...	<i>Понимать, представлять</i> и <i>передавать</i> контраст в объёме (лепка из глины или пластилина). <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
18-19	Освоение разнообразных видов штриха. Воскография.	Техника воскографии. Графический рисунок различными видами штриха.	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
20	Перспектива. Воздушная перспектива.	Передача воздушной перспективы в пейзаже. Получение нужных оттенков смешиванием красок.	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.

21	Знакомство с разнообразием растительного мира. Работа с натуры.	Изображение цветка с натуры. Композиционное решение работы.	<i>Наблюдать и выделять</i> характерные особенности строения цветка, цвето-тональные характеристики. <i>Передавать</i> объем изображаемого предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
22	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма.	Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
23	Художественная форма буквы – шрифт. Буквица.	Создание коллективного алфавита из буквиц, изображение своего имени в технике графики, используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки.	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
24	Форма – главное слово в искусстве дизайна.	Разработка дизайнерского решения любого предмета.	<i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях. <i>Создавать</i> дизайнерское решение предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
25	Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет.	Передача в пейзажах два разных состояния природы – солнечный день и пасмурное утро.	<i>Передавать</i> настроение и характер изображаемого с помощью цвета. <i>Получать</i> при смешении краски необходимое звучание цвета. <i>Иметь представление</i> об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
26	Выразительные средства изобразительного искусства. Абстракционизм.	Создание цветовых композиций без изображения конкретных предметов (формальные композиции). Изображение музыки.	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и	Просмотр и анализ работ.

			<p>ритмическом изображении пятен и линий. <i>Создавать</i> цветовые композиции без изображения конкретных предметов <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	
27	Сюжетная скульптурная композиция.	Скульптурная композиция из двух фигур на одну из тем: «Человек и животное», «Мама и ребенок», «Спорт», «Отдых».	<p><i>Овладевать</i> приемами работы с пластическими материалами. <i>Создавать</i> скульптурный образ в пластическом виде искусства. <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.
28	Рельеф.	Медаль или декоративная композиция в технике полубъема.	<p><i>Овладевать</i> приемами работы с пластическими материалами. <i>Создавать</i> полубъемный скульптурный образ в пластическом виде искусства. <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.
29	Изображаем предметы в объеме как художники-графики.	Объем в графике одного предмета с помощью штриха.	<p><i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объема. <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета. <i>Уметь определить</i>, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнять</i> изображение одного предмета в графике. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.
30	Передаем объем в живописи.	Правила передачи объема в живописи. Собственная тень и падающая тень.	<p><i>Уметь использовать</i> свето-тональные отношения для более выразительной передачи объема. <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета. <i>Уметь определить</i>, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнять</i> изображение одного предмета в графике. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.

31	Эскиз архитектурного сооружения на основе природных форм.	Создание из пластических материалов архитектурного сооружения по мотивам природных форм.	<p><i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство.</p> <p><i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.</p> <p><i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.
32	Орнамент.	Виды орнаментов, ритм в орнаменте, композиция в орнаменте. Передача ритма стихотворения в ритм орнамента.	<p><i>Моделировать</i> различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях.</p> <p><i>Различать</i> простые типы композиции орнамента и <i>уметь их создавать</i>.</p> <p><i>Уметь создавать</i> орнамент по ритму стихотворения.</p>	Просмотр и анализ работ.
33	Изразец.	Выполнение изразца с рельефной поверхностью.	<p><i>Овладевать</i> приёмами работы с пластическими материалами.</p> <p><i>Создавать</i> полубъемный скульптурный образ в пластическом виде искусства.</p> <p><i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.
34	Красота архитектурных сооружений.	Архитектурные памятники, их история, связь архитектуры с природой.	<p><i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой.</p> <p><i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.</p>	

Тематическое планирование уроков в 4 классе

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся</i>	<i>Вид контроля</i>
1	Природа. Человек. Искусство.	Передача акварельными красками состояния природы в технике «а-ля прима». Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края»	<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
2	Красота и величие природы в малом и обыденном.	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.	<i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
3	Мировое древо.	Изображение дерева в технике аппликации из различных материалов.	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> работу в технике аппликации.	Просмотр и анализ работ.
4	Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов.	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях.	<i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. <i>Овладевать</i> навыками передачи сюжета, содержания литературного произведения через изображение. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
5-6	Путешествие по сказкам народов мира.	Создание своей сказки о происхождении мира.	<i>Участвовать</i> в обсуждениях тем о том, как описывается происхождение мира у разных народов. <i>Сравнивать</i> , чем эти истории похожи и чем отличаются. <i>Создавать</i> свои сказки о происхождении мира. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и	Просмотр и анализ работ.

			деятельность своих сверстников.	
7	Колорит.	Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Изображение пейзажа. Передача настроения с помощью колорита.	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью колорита нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
8-9	Природное пространство и народная архитектура. Русская изба.	Обусловленность своеобразия архитектуры природными условиями и укладом жизни народов. Создание композиции «Деревенская улица» в технике аппликации.	<i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
10	Аул в горах.	Полуобъемная композиция из пластилина или глины горного рельефа с саклями горцев, фигурками людей, деревьев.	<i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
11	Жизнь в степи.	Сюжетная композиция в технике аппликации или рельефа «казахская юрта».	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты. <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
12	Архитектура	Работа в смешанной технике	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь	

	Китай. Дом на воде.	с помощью акварели, туши и пера.	объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты. <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
13	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве.	Примерные темы композиций: «Перед грозой», (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	<i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
14	Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе.	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда).	<i>Создавать</i> композицию внутреннего пространства избы, применяя различные материалы. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
15	Организация внутреннего пространства народного жилища. Внутри кавказской сакли.	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В сакле». Выполнение изображения цветными карандашами.	<i>Создавать</i> композицию внутреннего пространства сакли. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски фигур человека. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
16	Организация внутреннего пространства народного жилища. В	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В юрте». Выполнение изображения фломастерами.	<i>Создавать</i> композицию внутреннего пространства юрты. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски фигур человека.	Просмотр и анализ работ.

	казахской юрте.		<i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
17	Организация внутреннего пространства народного жилища. Интерьер китайского дома.	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения. Выполнение изображения в технике аппликации.	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> изображение предметов разной формы в технике аппликации. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
18	Построение замкнутого пространства.	Перспектива, трёхмерность замкнутого пространства, линия горизонта. Создание проекта интерьера (замкнутого пространства).	<i>Создавать</i> проект интерьера. <i>Передавать</i> в работе перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
19	Символика народного орнамента. Русский орнамент.	Разработка фрагмента узора. Проведение исследования: какие символы встречаются в русском орнаменте и что они обозначают.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
20	Узоры народов Северного Кавказа.	Декоративная монета в технике металлопластики.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
21	Орнамент казахского народа.	Эскиз ковра, используя в его орнаменте символику и цветовую гамму, присущие казахскому народному искусству.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной	Просмотр и анализ работ.

			творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
22	Традиционные узоры Китая.	Создание изображения китайской вазы гуашевыми красками на цветном фоне.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
23-24	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки.	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Лепка из глины и роспись фигурки животного или человека в традициях филимоновского и каргопольского промысла.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
25	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Богородская игрушка.	Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. Выполнение богородской игрушки из картона.	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объемно-пространственные композиции из выполненных работ.	Просмотр и анализ работ.
26-27	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Матрешка.	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Виды матрешек. Роспись объемной деревянной формы.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.	Просмотр и анализ работ.

			<i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	
28	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Дымково.	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Создание игрушки в технике бумажной пластики.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
29	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Жостовские подносы.	Особенности росписи жостовских подносов. Коллективная работа: узоры на подносе из природных материалов.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
30-32	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома.	Особенности декора и цветовой гаммы городецкого промысла. Украшение изделий росписью хохломского и городецкого промысла.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.
33-34	Ярмарка народных промыслов России.	Создание коллективных объемно-пространственных композиций, оформление ярмарки.	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Создавать</i> коллективные объемно-пространственные композиции из выполненных работ.	Выставка-ярмарка.